

Coco Comin Barcelona 22/04/1952

INICIOS:

Descubre la danza a muy temprana edad, en el Colegio del Niño Jesús de Barcelona (Damas Negras), con la profesora del colegio, Maruja Vicente, con quien aprendió sus primeros pasos. Durante sus años colegio, formaba parte del equipo de gimnasia y atletismo y participaba en diversos campeonatos interescolares, destacando especialmente en la carrera de 100 metros lisos, en barras asimétricas y en viga de equilibrio. También practicaba el baloncesto. Progresivamente, fue substituyendo estas actividades por la danza, descubriendo la vertiente artística y expresiva que atrajo su interés de inmediato y que se convertiría en su vocación.

En el Bachillerato se especializó en una nueva modalidad denominada Técnica Administrativa que le proporciona conocimientos administrativos, legales, contables, inglés comercial y realizó prácticas de secretariado en taquigrafía y estenotipia. Todas estas disciplinas le servirían en el futuro como empresaria. Gracias a ellos y, una vez finalizado el Bachillerato, firmó contrato con un laboratorio farmacéutico como secretaria de Dirección, en el cual trabajó durante dos años.

En el ámbito de la danza, a los 15 años inicia estudios más avanzados de ballet clásico con el magistral docente Joan Magrinyà, coreógrafo del Gran Teatre del Liceu, en su emblemático estudio en la calle de Petritxol, en el corazón del casco antiguo de Barcelona. Acude a su estudio después de las clases o del trabajo y allí se relaciona con bailarines profesionales.

Se licenciada en Pedagogía de la Danza en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza del Institut del Teatre de Barcelona, se especializa en Ballet Clásico.

Como bailarina, en el 1969 ingresa en el Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, donde participa en varias óperas y ballets, como miembro del elenco.

TAREA DOCENTE:

Directora de la Escuela de Danza y Artes Escénicas que lleva su nombre. Gracias a sus ahorros y a la ayuda de sus padres, fundó su escuela en el año 1971, con tan sólo 19 años, un diminuto estudio que constaba de una sola aula, un vestuario y una recepción en el mismo barrio donde sigue actualmente, Nou Sarrirà. El pequeño estudio fue creciendo en alumnado y prestigio a buen ritmo. Diez años más tarde, se trasladó a un local más grande. Desde entonces, ha ido anexionando locales próximos.

Actualmente, la Escuela cuenta con 1.000 alumnos matriculados anualmente, amateurs, preprofesionales y profesionales, niños, jóvenes y adultos, que cursan una gran variedad de estilos, consolidándose como la oferta docente en artes escénicas más veterana de Barcelona.

Coco Comin sigue impartiendo clases de Jazz, Ballet y Danza Española a día de hoy.

En 2019 es nombrada por una productora teatral en Madrid, Som Produce, directora de la Escuela BILLY ELLIOT de Barcelona, encargada de la formación del joven elenco de niños y niñas que formarán parte del espectáculo en Barcelona y que instala su sede en las dependencias de la Escuela Coco Comin. Para el desarrollo de esta actividad, abre un nuevo local adyacente.

Coco Comin preside la recién fundada BARCELONA TAP DANCE INTERNATIONAL CONSERVATORY, con sede en las instalaciones de la Escuela Coco Comin.

CREACIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFIA DE TEATRO MUSICAL de PRODUCCIÓN PROPIA o COPRODUCCIÓN:

- OLIVER TWIST, A CHRISTMAS STORY. Teatre Cúpula Arenas Barcelona. Temporada 2023-24. Guión, dirección escénica y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Xavi Mestres. Dirección vocal: Jaume Ortanobas. Coproducción: MAXIMUS /Coco Comin Creacions Teatral, S.L.
- FAMA, EL MUSICAL. Teatre Apolo de Barcelona y Teatro EDP Gran Vía de Madrid. Temporada 2021. Dirección escénica y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Pablo Salinas. Coproducción: Grupo Smedia (Madrid)/Coco Comin Creacions Teatral, S.L.
- MOUSTACHE, THE RHYTHM MUSICAL COMEDY. Teatre Apolo de Barcelona. Temporada 2016. Gran producción creada íntegramente por Coco Comin. Dirección escénica: Coco Comin. Coreografía: Sharon Lavi y Júlia Ortínez. Dirección Musical: Xavier Mestres. Premios “Mejor Coreografía” y “Mejor Actriz de Reparto” (Muntsa Rius) en los Premios del Teatro Musical 2017.
- GREASE, EL MUSICAL. Cúpula de las Arenas de Barcelona. Temporada 2011. Teatro Coliseum de Madrid. Temporada 2012. Teatro Coliseum de Barcelona. Temporada 2013. Producción: Illuminati & Pinkerton. Dirección escénica y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Manu Guix. Gira por todo el estado español hasta febrero de 2014 (Teatre de la Llotja de Lleida, Auditori de Viladecans, Teatro Kursaal de Donosti, Auditori de Palma de Mallorca, Auditorio Mar de Vigo, Palacio de Congresos de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Kursaal de Manresa, Teatro Baluarte de Pamplona, Teatro Falla de Cádiz, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Principal de Alicante, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Baluarte de Pamplona, Auditorio Fórum Evolución de Burgos, Teatro Principal Antzokia de Vitoria, Teatro Calderón de Valladolid y temporada en Nuevo Apolo de Madrid)
- FAMA, EL MUSICAL. Teatro Tívoli. Estreno: 27 de abril de 2004. 6 meses en cartel. Primer clasificado en el ranking de la temporada con 87.651 espectadores. Codirección: Coco Comin y Ramón Ribalta. Dirección coreográfica: Coco Comin. Producción: Grupo Balaña, Teatre del Sol, Coco Comin Creacions Teatral SL. Temporada en el Teatro Calderón de Madrid 2006 y 2007. Gira por el estado español hasta enero 2009 (Pamplona, Orense, Pontevedra, Castellón,

Roquetas, Huelva, Mallorca, Cáceres, Badajoz, Torre Vieja, Murcia, Santander, Alicante, Xàtiva, Burgos, Santurce, Vigo, A Coruña, Vitoria, San Sebastián, Fuengirola, Gijón, Salamanca, Valladolid, Logroño, Guadalajara, Zaragoza, Lleida, Granada, Las Palmas, Málaga, Cádiz, Valencia, Alcoy, León Oviedo, Tenerife, Albacete, Elche, Jerez, Jaén, Córdoba, Terra Mítica (Benidorm). Premio "Amigos de los Musicales" al "Mejor elenco de bailarinas de Musical". Madrid. Ha realizado 1.175 funciones.

- LA COMÈDIA DELS ERRORS. Musical Juvenil. Presentación en el Festival Shakespeare de Santa Susanna. Agosto 2004. Producción: Coco Comin Creacions Teatrals / Festival Shakespeare. Dirección: Toni Vives. Coreografía: Coco Comin. Programado en el Teatro Regina la temporada 2005.

- LA FÀBRICA DE XOCOLATA. Musical familiar. Musical Juvenil. Presentación en la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de Igualada (2002). Estreno en el Teatre Regina de Barcelona el 23 de noviembre (2002). En cartel hasta el 5 de enero de 2003. Realizando bolos en Sant Feliu de Guíxols, Cornellà, l'Espluga de Francolí, Santa Coloma de Gramanet, Rubí, Olot, Palafrugell. Producción: Coco Comin Creacions Teatrals, S.L. Guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Xavier Mestres. Realiza 62 funciones.

- OLIVER TWIST. Musical familiar. Ocho temporadas de duración. Presentación en la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de Igualada (Quattro 2000). Estreno en el Teatre Regina de Barcelona el 13 de julio (Grec 2000). Actualmente en gira por el territorio español: Girona, Berga, Castellar del Vallés, Lliçà de Munt, Olesa de Montserrat, Vilafranca del Penedès, Mollet, Mislata (Valencia), Pamplona, Palencia, Soria, Jaraiz de la Vera, Valladolid, Sant Cugat del Vallés, Gijón, Sant Feliu de Llobregat, Vic, Manresa, Igualada, Torelló, Solsona, Mataró, Badalona, Hospitalet, Capellades, Irún, Basauri, Montcada i Reixac, Falso, Cornellà, Palafrugell, Matadepera, Tudela, Oviedo, Vigo, Pontevedra, Santurce, Castellbisbal, Madrid, Pamplona, Vilassar de Mar, Santander, Gavà, Igualada, Sant Cugat del Vallés, Arenys de Mar, La Garriga, Vilassar de Dalt, Mataró. 2008: Sabadell, Salt, Tiana, Hospitalet, Torelló, Igualada, Villafranca. Realiza 209 funciones. Producción: Coco Comin Creacions Teatrals, S.L. Guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Xavier Mestres.

- THATS JASS! Musical profesional adultos. Espectáculo diseñado por encargo de Scenic Barcelona, local de cena-espectáculo, situado en el Paralelo, antiguo Teatro Español y Studio 54. Funciones previas desde diciembre 1999. Estreno oficial: 17 de abril de 2000. 18 meses en cartel. Producción general de Scenic Barcelona. Producción ejecutiva de Coco Comin Creacions Teatrals, SL Guión: Juan Ortínez / Ricard Fleck / Coco Comin. Dirección y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Benjamin Davies. Reparto: Marian Barahona, Danna Lawson, Laia Porta y Yolanda Sikara entre otros.

- EL NAS VERMELL. CHARLIE RIVEL, UN CATALÁN UNIVERSAL. Musical Familiar (Teatre Arnau 1997 y 1998). Grabación para TVE el programa "Xulapi" y "Barrio Sésamo" y para TV3 el programa "Bojos pel Ball". Bolos en El Clot, Alella y en la Fira Mostra de Teatre per nois i noies d'Igualada 1998. Reestreno en el Teatre Regina, septiembre y octubre de 1998 y reposición en el Teatre Joventut, marzo de 1999. Gira por: Llanerxes, Valldoreix, Girona, Sabadell, Olesa, Lleida, Cerdanyola, Lloret de Mar, Argentona, Castellbisbal, Berga, Martorell, Gavà, Lliçà de Munt, Igualada, Vilafranca, Les Franqueses, Torelló, Palau de Plegamans, Sant Feliu de Guíxols,

Sant Feliu de Llobregat, Castellar del Vallés, Manresa, Vic, Castellar del Vallés, Palafrugell, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Badalona y Rubí. Symposium Théâtre des 4 moteurs pour l'Europe a Heidelberg (Alemania) Junio 1999. Producción de Coco Comin Creacions Teatral, SL Guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Reparto, Guillem Alonso, Roberto G. Alonso, Isabel Moros, entre otros.

- CHICAGO. Teatre Arnau 1996 y 1997. 7 meses en cartel. Teatre Principal de Barcelona 1998. Gira 1998: Igualada, Teatre Municipal de Vallirana, Teatre La Sala de Rubí, Teatre Fortuny de Reus, Teatre Conservatori de Manresa, Auditori de Sant Cugat, Teatre Municipal de Girona, Castellar del Vallés, Teatre Metropol de Tarragona, Teatre Atlàntida de Vic, Auditori de Sitges, Teatre Municipal Figueras, Teatre Municipal de Balaguer, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, Poliesportiu Municipal de l'Arboç del Penedès. Premi de la Crítica Teatral de Barcelona al mejor espectáculo musical de la temporada 1996-1997. Producción de Coco Comin Creacions Teatral S L. Coreografía y Dirección artística: Coco Comin. Dirección Escènica: Marc Montserrat. Dirección Musical: Benjamin Davies. Reparto: Ester Bartomeu, Àngels Marcer, Jaume Giró, Xavier Serrat, entre otros.

- BOJOS PER BROADWAY. Festival Grec, 1995. Teatre Joventut d'Hospitalet. Festival de Teatre de Tàrraga, 1995. Sala "Luz de Gas" 1995 y 1996. Parque Reina Sofía de Ibiza 1995. Teatre Municipal de Barberá del Vallés 1995. Teatre La Lira de Amposta 1996. Coproducción: FOCUS / Coco Comin Creacions Teatral SL. Guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Reparto: Daniel Anglès, Esther Bartomeu, Pili Capellades, Manu Guix, Mireia Portas, Yolanda Sikara, entre otros. Guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Dirección Musical: Benjamin Davies.

- PINOTXO. Musical familiar. Teatre Condal, 1994, 1995 y 1996. Grabación por TVE en el Auditori de Sant Cugat. Coproducción: FOCUS / Coco Comin Creacions Teatral, SL Adaptación, guión, dirección y coreografía: Coco Comin. Reparto: Daniel Anglès, Esther Bartomeu, Pili Capellades, entre otros.

- COLORS MÀGICS. Musical familiar. Teatre Condal, 1993 y 1994. Producción: FOCUS. Creación, guión, dirección y coreografía: Coco Comin.

COREOGRAFÍA PARA TEATRO MUSICAL PROFESIONAL DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AJENAS:

- GREASE, el Musical de tu vida. Teatro Victoria. Temporada 2006 - 2007 y 2007-2008. Producción: Butaca Stage. Dirección: Ricard Reguant. Dirección Musical: Manu Guix. Coreografía: Coco Comin. En gira 2008: Teatre del Auditori de Sant Cugat, Auditorio de Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canarias, Palacio Euskalduna de Bilbao. Teatro Nuevo Alcalá de Madrid temporada 2008 - 2009 y 2009 - 2010. En gira: Auditorio de Castellón, Teatro López Ayala de Badajoz, Teatro Campos Eliseos de Bilbao, Casa Colón de Huelva, Auditorio de Guadalajara, Teatro Bretón de Lo-garbanzos, Auditorio de Murcia, Teatro Principal de Zaragoza, Olympia de Valencia. Ha realizado 1.200 funciones.

- LA NOVA TRINCA. 2010-2012. Gira por Cataluña. Producción: Gestmusic y Fila 7. Dirección Musical: Alberto Estébanez. Coreografía y coordinación escénica: Coco Comin. • ELS PASTORETS DEL SEGLE XXI. Teatre Auditori de Sant Cugat 2008. Producción: Televisió de

Catalunya. Dirección: Abel Folk / Dani Anglès. Dirección Musical: Joan Vives. Coreografía: Coco Comin

- MORTADELO Y FILEMÓN, THE *MIUSICAL* (EL FANTOCHE DE LA OPERETA). Teatro Campoamor de Oviedo, 2008. Teatre Tívoli 2008. Producción: Mucho Ruido y Zebra. Dirección: Ricard Reguant. Dirección Musical: Joan Enric Garde. Coreografía: Coco Comin.
- PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS. Musical familiar. Teatre Victoria 2006. Producción: Butaca Stage. Dirección, guión, versión y coreografía: Coco Comin.
- EL GATO CON BOTAS Ópera. Universidad de Barcelona y Lleida 1997 y gira por España 1997 y 1998. Teatro Cervantes de Málaga. Producción: Universidad de Barcelona y Lleida. Dirección: Juan Antón Sánchez. Aula de Ópera de Carmen Bustamante. Coreografía: Coco Comin
- GERMANS DE SANG (Hermanos de Sangre). Teatre Condal, 1994 y 1995. Producción: FOCUS. Dirección: Ricard Reguant. Con Àngels Gonyalons, Roger Pera y Joan Crossas. Coreografía: Coco Comin
- MELODÍAS DE BROADWAY. Nuevo Apolo de Madrid, 1994. Dirección: Ricard Reguant. Producción: FOCUS. Con Àngels Gonyalons. Coreografía: Coco Comin • CATALANS SALVATGES. Teatre Condal, 1994. Dirección: Jordi González y Carles Canut. Producción: FOCUS. Con Carles Canut, Enric Pous y Enric Llorc. Coreografía: Coco Comin
- TOTS DOS. Teatre Borràs, Teatre Tívoli, 1993. Producción FOCUS. Con Àngels Gonyalons y Carles Sabater. Coreografía: Coco Comin
- NOU MEMORY. Teatre Tívoli, 1992. Producción: FOCUS. Dirección: Ricard Reguant. Con Àngels Gonyalons. Coreografía: Coco Comin
- LA LLUNA DE VALÈNCIA. Teatre Borràs, 1992. Producción FOCUS. Dirección: Ricard Reguant. Con Mercè Arànega, Maife Gil y Enrique Pous. Coreografía: Coco Comin
- MEMORY. Teatre Goya y Teatre Tívoli, 1991. Producción FOCUS. Dirección: Ricard Reguant. Con Àngels Gonyalons. Coreografía: Coco Comin
- SNOOPY, El Musical. Teatre Goya, 1990. Producción: FOCUS. Dirección: Ricard Reguant. Coreografía: Coco Comin

DRAMATURGIA, GUIONES Y ADAPTACIONES DE LIBRETOS PARA MONTAJES PROFESIONALES:

- OLIVER TWIST, A CHRISTMAS STORY (Guión original 2024)
- FAMA, EL MUSICAL (Adaptación y textos adicionales 2021)
- MOUSTACHE, THE RHYTHM MUSICAL (Guión original 2016)
- GREASE, en Concierto (Guión original 2014-2015)

Editado en agosto 2024

- GREASE, el Musical (Adaptación y textos adicionales 2011)
- PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS (Guión original 2006)
- CHARLIE I LA FÀBRICA DE XOCOLATA (Guión original 2002)
- OLIVER TWIST (Guion original 2000-2008)
- THAT'S JASS (Guión original 1999)
- EL NAS VERMELL (Guión original 1997)
- BOJOS PER BROADWAY (Guión original 1995)
- PINOTXO (Guion original 1994)
- COLORS MÀGICS (Obra de creación original 1993)

GUIONES, ADAPTACIONES y NUEVAS VERSIONES PARA MONTAJES ACADÉMICOS:

- EL PETIT PRÍncep I L'AVIADOR
(2025)
- BILLY ELLIOT (2023 y 2024)
- HAIR (2023)
- LA LÍNEA VERMELLA (2021)
- L'ILLA DEL TRESOR (2019)
- ALADDÍ (2019)
- ELS MISERABLES (2018)
- SOUL (2017)
- NIGHT FEVER (2015)
- ROUGE! (2013)
- HARD WORK (2011)
- SHANGHAI (2009)
- GOTHIC (2007)
- AIGUA BLAVA (2005)
- WEST (2003)
- EL GUARDIÀ DE LES PARAULES (2001)

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE DE ESPECTÁCULOS ACADÉMICOS DE DANZA DE GRAN FORMATO:

- THEATRELAND (Teatre Victòria, junio 2024). Espectáculo de danza. 1.150 bailarines.
- SCREEN (Teatre Victòria, junio 2022). Espectáculo de danza. 1.150 bailarines
- SHOWTIME! (Teatre Victoria, junio 2019). Espectáculo de Danza. 1.150 bailarines.
- SOUL (Teatre Apolo, junio 2017). Espectáculo de Danza. 1.150 bailarines en escena.
- NIGHT FEVER (Palacio de Congresos de Montjuïc, junio 2015). Espectáculo de Danza. 1.400 bailarines en escena.
- ROUGE! (Barcelona Teatre Musical, BTM, junio 2013). Espectáculo de Danza. 1.000 bailarines en escena.
- HARD WORK (Barcelona Teatre Musical, BTM, junio 2011). Espectáculo de Danza. 1.200 bailarines en escena.
- SHANGHAI (Sala Anexa Palau Sant Jordi, BTM, junio 2009). Espectáculo de Danza. 1.200 bailarines en escena.
- GOTHIC (Barcelona Teatre Musical, BTM, junio 2007). Espectáculo de Danza. 1.100 bailarines en escena.
- AIGUA BLAVA (Barcelona Teatre Musical, BTM, junio 2005). Espectáculo de Danza. 1.100 bailarines en escena.
- WEST (Teatre Tívoli, junio 2003). Espectáculo de comedia Musical. 1.000 bailarines en escena.
- EL GUARDIÀ DE LES PARAULES (Teatre Novedades, junio 2001). Espectáculo de danza clásica, jazz, claqué, danza española y contemporánea. 850 bailarines en escena.
- EL SUD (Teatre Tívoli 1999). Muestra de danza clásica, jazz, claqué, español e interpretación. 800 bailarines en escena.
- L'ILLA DEL TRESOR (Poble Espanyol de Montjuïc. Plaça Major, 1997). Muestra de danza clásica, jazz, claqué y interpretación. 750 bailarines en escena.
- BOJOS PEL TEATRE (Palau de Congressos de Montjuïc, 1995). Muestra de danza clásica, jazz y claqué. 700 bailarines en escena.
- EL MÀGIC D'OZ (Palau de Congressos de Montjuïc 1993). Muestra de danza jazz y claqué. 650 bailarines en escena.
- CITY LIGHTS (Palau de Congressos de Montjuïc, 1993). Ballet en un acto. 600 bailarines en escena.
- PINOTXO Reposición. (Poble Espanyol de Montjuïc. Plaça Major, 1991). Ballet en un acto.

- WHAT A WONDERFUL WORLD (Poble Espanyol de Montjuïc. Plaça Major, 1991). Muestra de danza jazz y claqué.
- PRATER (Palau de Congressos de Montjuïc, 1989 y 1990). Muestra de danza jazz y claqué.
- PINOTXO (Palau de Congressos de Montjuïc, 1990). Ballet en un acto.
- ALICE IN WONDERLAND (Palau de Congressos de Montjuïc, 1988 y 1989) Ballet en un acto.
- LES RAMBLES (Palau de Congressos de Montjuïc, 1987 y 1988). Muestra de danza jazz y claqué.
- CINDERELLA (Palau de Congressos de Montjuïc, 1986 y 1987). Ballet en un acto.
- CÒMICS (Palau de Congressos de Montjuïc, 1985 y 1986). Muestra de danza jazz y claqué.
- ÀFRICA (Palau de Congressos de Montjuïc, 1984). Muestra de danza jazz y claqué.
- NEW YORK, NEW YORK (Palau de Congressos de Montjuïc, 1983). Muestra de danza jazz y claqué.

TRABAJOS DIVERSOS PARA EMPRESAS Y OTRAS ENTIDADES:

- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "Mamma Mia" Teatre Auditori de Sant Cugat. 2023
- XXII Gala Catalunya Aixeca el Teló, presentación coreografía Fama, el Musical. Gran Teatre del Liceu. 2022. Producción ADETCA y TV3.
- XXI Gala Catalunya Aixeca el Teló, participación como actriz/bailarina. Gran Teatre del Liceu 2021. Producción ADETCA y TV3.
- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "L'Illa del Trésor" Teatre Auditori de Sant Cugat. 2019.
- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "Grease" Teatre Auditori de Sant Cugat. 2017.
- Actriz coprotagonista campaña L'Oréal Paris Golden Age, junto con Lola Herrera y Aitana Sánchez Gijón. 2016
- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "Oliver Twist" Teatre Auditori de Sant Cugat. 2015.
- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "La Fàbrica de Xocolata" Teatre Auditori de Sant Cugat. 2013.
- Coreografías para LA MARATÓ de TV3 2013.
- Flashmob GREASE en la Gran Vía de Barcelona con motivo del reestreno en el Teatre Coliseum de Barcelona. Enero 2013

- Taller de Musical sobre GREASE en el Teatre Auditori de Sant Cugat. Octubre 2012.
- Copresentadora de la Gala de Catalunya Aixeca el Teló. Undécima Edición 2012. Producción ADETCA y TV3.
- Coreógrafa del número musical "One" de "A Chorus Line", para la Gala Catalunya Aixeca el Teló, 2012, organizado por Asociación de Empresarios de Teatro de Catalunya (ADETCA), con la participación de cuarenta alumnos de l'Escola Coco Comin.
- Espectáculo por encargo del Col·legi Montserrat de Barcelona. 900 alumnos. "El Vigilant de Les Paraules" Teatre Auditori de Cornellà. 2011.
- Actriz protagonista de la campaña publicitaria 2009-2010 de Densia de Danone.
- Maestra de danza y coreógrafa en el programa de TV3 BUSCANT LA TRINCA. Producción y Dirección de Gestmusic.
- Miembro del jurado en OPERACIÓN TRIUNFO 2009.
- LA MARATÓ de TV3 2009. Presentando diversas coreografías diseñadas para este evento.
- LA MARATÓ de TV3 2008. Presentando coreografías de FAMA y PASTORETS DEL SEGLE XXI
- Miembro del jurado en OPERACIÓN TRIUNFO 2008.
- Colaboración en TV3 Gala 25 anys. Coreografía. 2008. Presentado por Albert Om.
- Colaboración coreográfica con la Orquesta Nacional de España (Noche de Boleros). Dirección de Josep Pons, con Pasión Vega, Miguel Poveda, Maria de Medeiros, Sergio Dalma y Carmen Paris. "Septiembres sinfónicos" (2007) Matadero Madrid. Espectáculo dirigido por Paco Azorín
- LUCES Y SOMBRAS. Espectáculo de Danza Española y Claqué por encargo del Congreso Internacional de Cardiología. Palau de la Música. 2005.
- Coreografía para el spot de agua mineral Sangemini (de exhibición en Italia) con dirección de Leo Solanes y producción Central Groucho-Solanes. Abril 2005
- Casting y coreografía para el spot Freixenet Campaña de Navidad 2004-2005, con Pearce Brosnan y dirección de Leopoldo Pomés.
- Casting para el musical HOY NO ME PUEDO LEVANTAR de Mecano. Septiembre 2004.
- Casting y coreografía para el spot Freixenet Campaña de Navidad 2003-2004, con Paz Vega y dirección de Leopoldo Pomés.
- Ponente en la Universidad de verano. "Creación y Talento Innovador". Cooperación Internacional en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid. Pazo de Mariñán. La Coruña. Sesión teórico-práctica. 2003.
- Espectáculo por encargo de la Editorial Coedis, en las Reial Drassanes de Barcelona. Diciembre 2003.

Editado en agosto 2024

- Espectáculo de Danza Española por encargo de la empresa General Electric, en el Restaurante Beltxenea de Barcelona. Diciembre 2003.
- Espectáculo para la Feria de Peluquería y Estética de Frankfurt (Alemania) para la Empresa Dr. Kurt Wolf. 2003
- Coreografía para Paul Gehring's Show Hairstyle Kortrijk. Bruselas. Febrero 2003.
- Casting y coreografía para el spot Freixenet Campaña Navidad 2002 - 2003 con Pilar Pérez de Ayala y dirección de Leopoldo Pomés
- Clase de danza y coreografía para los jugadores de los equipos juveniles de fútbol Barça y Espanyol, con motivo del partido de liga por encargo de TV3, febrero 2002.
- Coreografías para la gala de entrega de los premios de la Mostra de Teatre de Barcelona. Luz de Gas, 2002.
- Casting y coreografía para el spot "Danio" Danone. 2002.
- Casting y coreografía para el spot Freixenet Campaña Navidad 2001 - 2002 con Penélope Cruz y dirección de Leopoldo Pomés.
- Coreografías para el programa "Zona de Ball" de TV3, presentado por Mari Pau Huguet.
- Espectáculo para el Congreso 2001 de Bentley. Reals Drassanes de Barcelona. 2001.
- Espectáculo para Galaxy Kompan el Teatre Nacional de Catalunya, Sala Tallers. 2001.
- Coreografía para el programa "La Columna" de Julia Otero en TV3. 2001.
- Casting y coreografía para el spot Freixenet Campaña de Navidad 2000-2001, con Lorin Maazel y dirección de Leopoldo Pomés.
- Coreografía para el spot Toys R'Us. Campaña de Navidad 2001-2002 con dirección de Pedro Aznar.
- Coreografía para el programa "Nadal a tres bandes" de TV3. 2001.
- Coreografía para el programa "Dóna'm una pista" de TV3. 2001.
- Coreografía para la presentación del prototipo Seat Salsa, en el Salón del Automóvil de Ginebra. 2000
- Espectáculo personalizado para la Convención L'Oréal 2000. Auditorio Winterthur.
- Espectáculo de claqué para "Barcelona Shopping Line" del Ajuntament de Barcelona. 2000.
- Espectáculo personalizado para Don Piso. Auditorio Winterthur. 1999.
- Coreografía para el videoclip de Nacho Cano "Sube, sube". Premio Ondas. 1999.
- Espectáculo DOMA Y DANZA para el Premio Reina Sofía 1999, en el Real Club de Polo.

- Espectáculo de claqué para “Barcelona Shopping Line” del Ajuntament de Barcelona. 1999.
- Coreografía para la cena de “Carnestoltes” del Ajuntament de Barcelona en el Palau Sant Jordi, Sala Anexe. 1999.
- Coreografías para la Cavalcada de Reis de Barcelona. 1999.
- Espectáculo para Seat "Golden Dealers". Poble Espanyol de Palma de Mallorca. 1999.
- Coreografía para Bayer, fiesta de Navidad 1998. Hotel Hilton.
- Espectáculo LUCES Y SOMBRAS por encargo de la Sala BCK de Barcelona. 1998.
- Espectáculo LA MÀGIA DEL CINEMA por encargo de TV2 con motivo de la entrega de los Premis Rosa de Sant Jordi de Cinematografía. 1998.
- Espectáculo personalizado para Don Piso. Auditorio Winterthur. 1998.
- Espectáculo DOMA Y DANZA para el Premio Reina Sofía 1998, en el Real Club de Polo de Barcelona.
- Coreografías para el “Rua de Carnestoltes” del Ayuntamiento de Barcelona. 1998.
- Coreografías para la Cabalgata de Reyes del Ajuntament de Barcelona. 1998
- Coreografías para el programa "Bojos pel ball" de TV3, con Mari Pau Huguet en la Paloma. 1998.
- Coreografía para el spot Freixenet Campaña de Navidad 1997-1998, con Meg Ryan y dirección de Pedro Aznar.
- Espectáculo personalizado para el Patronat de Firas de Mollerussa.1997.
- Espectáculo personalizado para Uniland.
- Espectáculo personalizado para la empresa de cosmética Lendan, el Palau Firal de Barcelona. 1996.
- Espectáculo personalizado para el gabinete de abogados Baker & Mc Kenzie, a las Reals Drassanes de Barcelona. 1996.
- Espectáculo personalizado para BMW. 1995.
- Espectáculo personalizado para Mitsubishi en la Feria del Automóvil, Palau Firal de Barcelona. 1995.
- Espectáculo personalizado para Repsol. Madrid. 1994.
- Coreografías para la serie televisiva I ARA QUÈ XÈNIA (Serie televisiva, 1993). Coreografía de 12 capítulos. Producción TV3. Con Àngels Gonyalons, Carles Sabater, Pep Munné, Carles Canut y Roger Pera, entre otros y dirección de Ricard Reguant

- Coreografías para el CAP D'ANY a TV3 (1993-94). Producción TV3. Con Àngels Gonyalons, Carles Sabater, Carles Canut, Montse Guallar, Nina, Ferran Rañé, Amparo Moreno y Roger Pera, entre otros y dirección de Ricard Reguant.
- Espectáculo CÒMICS para las Festes de la Mercè, del Ajuntament de Barcelona, en el Moll de la Fusta. 1992.
- Espectáculo personalizado para "Las Noches de Moda HO-NA Reus", del Ajuntament de Reus. 1990 y 1991.
- Espectáculo personalizado para Boxer Apparel, en el Studio 54 de Barcelona y en el Joy Eslava de Madrid. 1998.
- Espectáculo personalizado para Henkel Ibérica. 1987.
- Espectáculo personalizado para Puig, en el Casino de Barcelona. 1986. • Espectáculo para Quartier Pedralbes. 1985.
- Espectáculo para Galerías Preciados en Studio 54. 1985.
- Espectáculo LAS SALINAS de danza española para Dupont de Lemour, con motivo de la Semana Española en Delaware, Estados Unidos. 1984

CINE Y TV.:

- YUCATÁN. Producción: Telecinco Cinema e Ikiru Films, con la participación de Mediaset España y Movistar; estreno en España de la mano de Hispano Fox Film. Dirección: Daniel Monzón. Coreografía: Coco Comin. 2018
- LA TRINCA, BIOGRAFIA NO AUTORIZADA. Producción: TV3 y Diagonal TV. Dirección: Joaquín Oristrell. Coreografía: Coco Comin. 2010.
- Coreografías para la serie televisiva I ARA QUÈ XÈNIA (Serie televisiva, 1993). Coreografía de 12 capítulos. Producción TV3. Con Àngels Gonyalons, Carles Sabater, Pep Munné, Carles Canut y Roger Pera, entre otros y dirección de Ricard Reguant

PREMIOS:

- 2017 Premios de Teatro Musical a la Mejor Coreografía por "MOUSTACHE, THE RYTHYM MUSICAL" y "MEJOR ACTRIZ DE REPARTO"
- 2015 Premios de Teatro Musical a la Mejor Coreografía por GREASE, EL MUSICAL EN CONCIERTO.
- 2015 Premios del Público Broadway World Spain a la Mejor Coreografía y al Mejor Evento Musical por GREASE, EL MUSICAL EN CONCIERTO.
- 1985 Premio Aplauso Antena 3.

Editado en agosto 2024

- 1986 Premio Barcelona Imatge.
- 1993 V Premio al Mèrit Empresarial de l'Associació Catalana de Dones Empresàries i Executives.
- 1997 Premio de la Crítica Teatral de Barcelona al mejor espectáculo musical por CHICAGO, en el Teatre Arnau.
- 1998 Premio "L'Estranya Parella de les Arts Escèniques" de la Guia de Barcelona. Primera Edición.
- 2007 FAMA. Premio al mejor Cuerpo de Baile de Musical. Amigos del Musicales. Madrid.

ENTREVISTAS PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN:

Ver apartado "Prensa"

PUBLICACIONES:

- Artículos y prólogos para diversos libros y revistas, entre otros:
"La Barcelona del 2045" (2024), "No te soltaré" (2020), "El Arte de diagnosticar" (2017), "Descobrir Catalunya" (2017), "Vida Caixa (2015), "Tercera Edat" (2015), "Salud Plus" (2010), "Dones sense Complexes" (2013), "El Musical en España" (2007) ...
- Magazine de distribución en Líneas Aéreas Vueling. Artículo sobre la danza. 2007.
- Creación y Talento Innovador. Universidad de Verano. Universidad Complutense de Madrid. La Danza. Palacio de Mariñán. 2003
- El Gran Libro de la Danza Moderna. Editorial Parramón, como responsable de la corrección técnica. 2002
- Magazine Cuerpo de mujer. Sección: Estar en forma. Redacción artículo. 2001.
- Magazine Tercera edad. Sección: La danza y la tercera edad. Redacción artículo. 2001.

AFILIACIONES:

- Es miembro de S.G.A.E. (Sociedad General de Autores de España), con el número 47.240, con el nombre registrado de Coco Comin. Gran Dramático.
- Es miembro de ADETCA (Associació d'Empresaris i Productors de Teatre de Catalunya).
- Es miembro de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya con el número 1.421.
- Es miembro de la Federació Catalana de Professors de Dansa con el número 21.
- Es miembro de la Asociación de Profesores de Danza Académica de la Provincia de Barcelona,
- Es miembro de la Associació de Ballarins Professionals de Catalunya

Editado en agosto 2024